

**Pedagogía del Piano Complementario**  
*Lácides Romero Meza*  
Universidad Pedagógica Nacional



De todos es ampliamente conocida la importancia del manejo del Teclado como Instrumento Armónico en la formación de un Músico Profesional. Sin embargo, por lo general, no se han tomado las medidas necesarias para corregir algunos desenfoces que se vienen presentando en la enseñanza del Piano Complementario en nuestros conservatorios y Facultades de Música. Existe una queja generalizada entre los estudiantes de Música, que apunta a la falta de manejo armónico del teclado que tienen los profesores de Piano.

El énfasis de los programas de Piano Complementario por lo general, está centrado en el montaje de Repertorio Pianístico, cosa muy importante y loable, pero no suficiente.

El manejo armónico del Piano es fundamental en la formación de un Pianista, y el conocimiento armónico no se desarrolla solamente desde las partituras, es necesario que el Pianista aprenda a escuchar armónicamente lo que toca, que pueda intuir la armonía, las progresiones armónicas, que pueda manejar con solvencia el transporte repentino a varias tonalidades (sin partitura). Es decir, como coloquialmente se dice, "de oído". Pero este término tocar "de oído" ha tenido una connotación negativa y peyorativa en el ámbito académico.

La Música es un lenguaje y la principal característica de cualquier lenguaje es la Creatividad. Aprendemos a hablar oyendo, no leyendo. Aprendemos a manejar los signos del alfabeto y los organizamos a nuestra voluntad para comunicarnos con los demás. Si la música es un



lenguaje, ¿Por qué razón negamos a nuestros estudiantes de música la posibilidad de que aprendan a manejar su instrumento también espontáneamente por oído? ¿Será que no hemos querido profundizar en la construcción de una Metodología que nos permita desde los espacios académicos (solfeo, armonía, piano, instrumento principal) enseñar a tocar de oído, enseñar la Improvisación Musical, el acompañamiento de melodías por cifrado moderno?

Tocar “de oído” una melodía o un acompañamiento, representa para el estudiante de música una eficaz herramienta que contribuye al desarrollo y a la construcción del pensamiento musical. Tocar “de oído” significa que el estudiante tiene Talento, Imaginación e Intuición Musical. Tocar “de oído” le permite al estudiante un aprendizaje altamente significativo.

Es de vital importancia contemplar los conocimientos previos del estudiante. En varias ocasiones hemos escuchado a profesores que le dicen a un estudiante: “olvídese de lo que sabe, usted está lleno de mañas y resabios”. Ésta afirmación está en total contradicción con la teoría del aprendizaje significativo propuesta por Ausbel Novak y Hanesian, quienes afirman que:

“La esencia del aprendizaje significativo reside en el hecho de que las ideas están relacionadas simbólicamente y de manera no arbitraria con lo que el estudiante ya sabe”.

Estamos viviendo una época de cambios y transformaciones vertiginosas, y la pedagogía musical debe ofrecer al estudiante herramientas útiles para que se desempeñe profesionalmente hoy (no en el Siglo XVIII). En la enseñanza del piano complementario se

continúan usando métodos que no consultan la estética musical actual. **La estética no es estática**, está en constante evolución. Cada época tiene su estética propia que la caracteriza.



La problemática de la enseñanza del Piano Complementario se torna más compleja cuando ubicamos como profesores de esta asignatura a docentes que no tienen el perfil adecuado. Si el docente no tiene un conocimiento básico del manejo Armónico del Teclado, probablemente aburrirá, por no decir torturará, a los estudiantes de Música cuyo instrumento principal no sea el Piano. Muchas veces cometemos excesos y atropellos en nombre de lo académico.

El Piano Complementario bien enfocado, se convierte en EJE ARTICULADOR de las asignaturas teóricas

Se hace necesario aprovechar la riqueza de la diversidad y de la diferencia; la diferencia no implica desigualdad. En una facultad de música tenemos estudiantes de varias regiones del país, de varias culturas, pero cuando el estudiante ingresa al programa de música, se encuentra con un currículo **INFLEXIBLE, INMODIFICABLE**, que refleja la falta de apertura y la resistencia al cambio de los docentes.

*"Existir es cambiar; cambiar es madurar; madurar es recrearse por siempre"*

Henri Bergson.

Los aprendizajes por repetición y memorización son entes aislados, desconectados y dispersos en la mente del estudiante, dado que no permiten establecer relaciones en su estructura cognitiva. Estos aprendizajes se olvidan rápidamente.



La enseñanza de la teoría musical alejada de la praxis, representa un serio problema pedagógico. Por lo general, muchos estudiantes no pueden reconocer auditivamente los conceptos teóricos aprendidos (cadencias, progresiones armónicas, intervalos, etc.). No saben como ni donde aplicarlos.

Es conveniente utilizar una metodología que tenga como punto de partida músicas reales y significativas para los estudiantes. Conseguir que el estudiante tenga estructuras de conocimiento potentes y significativas, hace que se sienta bien y que mejore su autoestima.

Continuar con la enseñanza del piano exclusivamente desde la lectura de la grafía musical, no contribuye al desarrollo del pensamiento musical.

*"Se pueden tocar sin errores acordes complicados, sin tener buen oído y sin ser capaz por tanto, de identificar los sonidos producidos por cada uno de los dedos"*

Edgar Willems - 2001